

Matthew Peterson

TRE MOTETTER: AVE MARIS STELLA, ADORAMUS TE, CANTATE DOMINO
Gehrmans Musikförlag GE 13516, 13517, 13518



Matthew Peterson, född i USA och verksam i Sverige sedan 2008, har studerat vid bland annat Indiana University School of Music och Gotlands Tonsättarskola och bland lärarna märks Sven-David Sandström. För många kanske han ännu är ett okänt namn, men han är ändå värd att lägga på minnet.

Ave maris stella är en motett för SSAATTBB a capella, över den älskade medeltida hymnens samtliga sju verser. Peterson behandlar här kören nästan dubbelkörigt, när damer och herrar ställs mot varandra. Men han förenar dem också effektfullt i fulla klanger. Instruktionen syftar till att "encourage the conductor and singers to sculpt the music's phrases, gestures and harmonies" och motetten är alltså noterad utan (styrande) taktart.

Adoramus te, för SMEATBarB, är beställd av Sofia Vokalensemble och tillägnad dirigenten Bengt Ollén och även här finns en försiktig flirt med dubbelkörigt. Här gungas man dock framåt i en mjuk tretakt som för tankarna till en vaggvisa. "Adoramus te" sjungs eller läses enligt katolsk tradition, ofta mellan de fjorton stationerna vid korsvandring, och hör således hemma under fastetiden, i synnerhet på långfredagen.

Cantate Domino, för samma sättning – ensemble och dirigent – som ovan skiljer sig dock helt. Texten är "adapted from" psaltaren 98. Här leker tonsättaren med röster och rytmer och de inledande staccato-stavelserna vandrar mellan stämmorna på ett hålltungan-rätt-i-mun-och-räkna-sätt. Kanske har Peterson inspirerats av "et psallite in cythara" – sjung till lyra – och låter kören liksom knäppa på sina stämband. Texturen förtätas alltmer och även om det är ett genomgående rytmiskt stycke så kommer linjerna och polyfonin välgörande mot slutet efter staccato-pocket.

Utmärkande för dessa verk, och kanske för Petersons oeuvre, är en välutvecklad känsla för rösten, sången och "koristen". Trots bitvis djärva och täta klanger så finns det en iögonfallande logik i den enskilda stämman. Man märker att tonsättaren lagt sig vinn om och är medveten om "koristens verklighet" inne i en ackordisk-harmonisk snårskog. Även de största sprängen är på intet sätt oöverstigligen. Det gläder, då man ibland möter i och för sig fantastiska körverk, men där kompositören tycks ha "suttit vid pianot och funnit spännande klanger" som sedan medelst karbon-metod överförts i körsättning. Lätt blir resultatet ologiska stämmor, knixiga intervall, obekväma lägen med oinbjudande dynamik, egendomlig textunderläggning etcetera. Helt enkelt musik som vid pianot ter sig och klingar enastående, men som för kören blir att försöka göra sig vacker i kläder som sytts för en annan kropp. Detta undviks skickligt i föreliggande stycken och vi ser fram emot att höra mer om och av Matthew Peterson.

Joakim Olsson Kruse

Nyheter från Wessmans

Psalmernas väg

ett kommentarverk till *Den svenska psalmboken*.

Nu är kommentarverket klart!

Beställ band 3 & band 4 till specialpris!

Har du inte band 1 & 2 kan du köpa alla band till specialpris!

Läs mer på www.wessmans.com/psalmernas



wessmansdirekt.se
Heter direkt till den Svenska Kirkan Wessmans Musikförlag
NOTNYTT
ABONNEMANG PÅ KÖRMUSIK

WESSMANS
MUSIKFÖRLAG
Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

KLASSISK ORGELMUSIK I NYUTGÅVA



Bärenreiter förlag ger i sin "Urtext edition" ut Girolamo Frescobaldis (1583–1643) samtliga orgel- och klaververk. Nu föreligger det sista bandet med samlingarna "Fiori

musicali" och "Aggiunta". Bakom utgåvan står Frescobaldiexperter Christopher Stembridge och den vänder sig till professionella musiker såväl som musikkforskare och intresserade amatörer. I varje band i serien finns omfattande introduktion med information om verkens ursprung, källor, uppförandepraxis och utgivningskommentarer. Till "Fiori musicali" finns även Frescobaldis eget förord återgivet.

Något tidigare än Frescobaldi var William Byrd (1543–1623). Ur hans produktion har Bärenreiter sammanställt en samling av orgel- och klaververk. Bakom utgåvan står Desmond Hunter. Musiken är hämtad bland annat ur Byrds samlingar "Fitzwilliam Virginal Book", "Parthenia" och "My Lady Nevells Book". Förutom fem storskaliga fantasier, inklusive den monumentala "Fantasia" i a-moll finns mindre preludier och voluntaries samt tre kontrapunktiska hexakord-tonsättningar. Som alla Bärenreiters Urtextutgåvor innehåller även denna ett omfattande förord med beskrivning av verken, notationsprinciper och utförandeanvisningar.

Mikael Hellgren

Nybro pastorat söker kyrkomusiker

Läs mer på svenskakyrkan.se/nybro.

Svenska kyrkan 
NYBRO PASTORAT